

Άννα Ταμπάκη

Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

(από 2015 έως 2017)

Ομότιμη Καθηγήτρια

Γεννήθηκε στον Πειραιά. Απόφοιτος της Ελληνο-Γαλλικής Σχολής «Jeanne d'Arc», πτυχιούχος Ελληνικής και Γαλλικής Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών, συνέχισε ως υπότροφος της Γαλλικής Κυβερνήσεως μεταπτυχιακές σπουδές σε γαλλικά πανεπιστήμια (Université de Clermont II, νυν Université Blaise Pascal, Université Paris Sorbonne-Paris IV) και εξειδικεύθηκε στους τομείς της γαλλικής, συγκριτικής, και νεοελληνικής φιλολογίας. Υπήρξε μαθήτρια του Κ. Θ. Δημαρά στο Νεοελληνικό Ινστιτούτο της Σορβόνης. Έτυχε επίσης υποτροφίας από το Ίδρυμα «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης». Είναι διδάκτωρ της École des Hautes Études en Sciences Sociales (Παρίσι). Υπήρξε Ερευνήτρια στο Κέντρο, σήμερα Τμήμα Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών (1980-2000), όπου συμμετείχε σε πολλά ερευνητικά προγράμματα και σε διακρατικές συνεργασίες. Από το 2000 διατηρεί την ιδιότητα του Φιλοξενούμενου Ερευνητή και για την χρονική περίοδο 1997-2012 ήταν Ε.Υ. του ερευνητικού έργου «Νεοελληνικές Μεταφράσεις». Είναι ιδρυτικό μέλος του «Σεμιναρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας και Ιστορίας των Ιδεών» (2000), το οποίο απορροφήθηκε βαθμιαία στον «Τομέα Γραμματολογίας» του νυν Τμήματος Νεοελληνικών Ερευνών.

Δίδαξε ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου (1995-2000) στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών. Το 1999 εξελέγη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τ.Θ.Σ. του Ε.Κ.Π.Α. και το 2004 Καθηγήτρια στο ίδιο Τμήμα, όπου δίδαξε ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, ευρωπαϊκή δραματολογία και σε μεταπτυχιακό επίπεδο θεατρική μετάφραση (θεωρία και πράξη). Ανέλαβε πολλά διοικητικά και άλλα καθήκοντα: για το χρονικό διάστημα 2001-2009 υπήρξε Ε.Υ. του προγράμματος Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών (Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ. II) και για το χρονικό διάστημα 2002-2008 Ε.Υ. του Προγράμματος Αναμόρφωσης Προπτυχιακών Σπουδών (Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ. II). Από το 2007 ήταν μέλος της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τ.Θ.Σ. και από το φθινόπωρο του 2009

ως τον Σεπτέμβριο του 2014 είχε τη Διεύθυνσή του. Διετέλεσε Πρόεδρος του Τμήματος την περίοδο 2015 (Νοέμβριος) με 2017 (Δεκέμβριος).

Έχει συνεργαστεί με το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Ε.Α.Π.) ως κριτική αναγνώστρια στην α' έκδοση της *Ιστορίας της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας* (2 τ.), και από το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 συνεργάζεται ως Καθηγήτρια-Σύμβουλος στην ΕΛΠ44: Νεοελληνικό θέατρο (1600-1940) – Κινηματογράφος. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019, εκτός από Καθηγήτρια-Σύμβουλος στην ενότητα «Σπουδές στον Ελληνικό πολιτισμό», ΕΛΠ44 «Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου και κινηματογράφου» υπήρξε Συντονίστρια στην ενότητα ΔΓΡ64 Εργαστήριο Θεατρικής γραφής – σεναρίου (κινηματογραφικού – τηλεοπτικού) του μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών (χειμερινό εξάμηνο).

Υπήρξε Ε.Υ. δυο ερευνητικών προγραμμάτων ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ:

I. 2012-2015 (ΘΑΛΗΣ): διαπανεπιστημιακό / διατμηματικό ερευνητικό πρόγραμμα με ακρωνύμιο «Χρυσάλλης/Chrysallis», «Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του 'εθνικού χαρακτήρα' στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα»/ "Cultural transfer and 'national character' in nineteenth century Greek periodicals" (<http://www.chrisalis.eu/index.php/el/>).

II. 2014-2015 («ΑΡΙΣΤΕΙΑ II», ΕΣΠΑ):. ελληνο-ιταλικό ερευνητικό πρόγραμμα με ακρωνύμιο «ARCH»: ARCH - Αρχαική έρευνα και πολιτιστική κληρονομιά: Το θεατρικό αρχείο της Societas Raffaello Sanzio / Archival Research and Cultural Heritage: The Theatre Archive of Societas Raffaello Sanzio.

Στο πλαίσιο του Ερευνητικού προγράμματος «Καποδίστριας» (χρηματοδότηση από τον ΕΛΚΕ), έχει αναλάβει και φέρει εις πέρας αρκετά ερευνητικά έργα.

Είναι Επιστημονικός σύμβουλος στο πρόγραμμα «Πολιτισμικοί διαμεσολαβητές ανάμεσα στην Ελλάδα, τη Γαλλία και άλλες ευρωπαϊκές χώρες (1830-1974)» / «Médiateurs culturels entre la Grèce, la France et autres pays européens (1830-1974)». Φορείς συνεργασίας: Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών ΕΙΕ, École Française d'Athènes (Γαλλική Σχολή Αθηνών).

Από το 2003 ως την Άνοιξη του 2009, υπήρξε μέλος της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του ΤΘΣ (Σχολή Καλών Τεχνών, Ναύπλιο) του Παν/μίου Πελοποννήσου. Μεταξύ άλλων, συμμετείχε, με απόφαση της Δ.Ε., στην επιτροπή επεξεργασίας εσωτερικού κανονισμού του Παν/μίου Πελοποννήσου και αξιολόγησης του Τ.Θ.Σ.

Ασχολείται με θέματα συγκριτικής φιλολογίας, με έμφαση στην ιστορία των ιδεών, στη μελέτη του μεταφραστικού φαινομένου και ειδικότερα στη συγκριτική δραματολογία και την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου με έμφαση στον 18ο και 19ο αιώνα. Τα τελευταία χρόνια, τα μελετητικά της ενδιαφέροντα αγκαλιάζουν και τον 20ό, με επίκεντρο ζητήματα πρόσληψης και θεατρικής μετάφρασης.

Έχει δώσει διαλέξεις και σεμινάρια σε επιστημονικούς φορείς και πανεπιστήμια του εσωτερικού και του εξωτερικού (περίπου ογδόντα), έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμα διεθνή Συνέδρια (γύρω στα εκατόν τριάντα), έχει διοργανώσει ειδικές θεματικές συνεδρίες, Στρογγυλά Τραπέζια και διεθνή Συμπόσια και Συνέδρια. Έχει συμμετάσχει στο πρόγραμμα ανταλλαγών του ΕΙΕ με το CNRS της Γαλλίας και έχει συνεργαστεί σε διεθνή επιστημονικά δίκτυα όπως της European Science Foundation (ESF) και της Association Internationale de Littérature comparée (AILC/ICLA). Μέλος πολλών επιστημονικών Εταιρειών (σε αρκετές απ' αυτές έχει διατελέσει και μέλος του Δ.Σ.): μεταξύ άλλων του «Ομίλου Μελέτης Ελληνικού Διαφωτισμού», της «Ελληνικής Επιτροπής Σπουδών Νοτιο-ανατολικής Ευρώπης», της «Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας».

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Ι. Μονογραφίες (ενδεικτικά)

(σε συνεργασία με τη Ρωζάνη Αργυροπούλου, *Τα Ελληνικά προεπαναστατικά περιοδικά. Ευρετήρια Γ' «Ειδήσεις διά τα ανατολικά μέρη», 1811, «Ελληνικός Τηλέγραφος», 1812-1836, «Φιλολογικός Τηλέγραφος», 1817-1821*, Αθήνα, Κέντρον Νεοελληνικών Ερευνών Ε.Ι.Ε., 1983 (<http://files.ekt.gr/no10270.pdf>)).

Ο Μολιέρος στη φαναριώτικη παιδεία. Τρεις χειρόγραφες μεταφράσεις, «Τετράδια Εργασίας 14», Αθήνα, ΚΝΕ/ ΕΙΕ, 1988.

(εκδ.) Δημοσθένης Μισιτζής, *Ο Φιάκας - Ο Δούξ της Βλακείας*. Εισαγωγή-επιμέλεια: Άννα Ταμπάκη, Αθήνα, Δωδώνη, σειρά «Νεοελληνική Θεατρική Βιβλιοθήκη», 1992.

Η Νεοελληνική Δραματουργία και οι δυτικές της επιδράσεις (18ος-19ος αι). Μια συγκριτική προσέγγιση. Αθήνα, Εκδ. Αφοί Τολίδη, σειρά «Θεατρική Έρευνα 2», 1993 (β' έκδοση, Αθήνα, Ergo, 2002).

Νέος Ανάχαρσις. Εισαγωγή - Επιμέλεια - Σχόλια: Άννα Ταμπάκη, Αθήνα, Βουλή των Ελλήνων, σειρά «Ρήγα Βελεστινλή Άπαντα τα Σωζόμενα», τόμος Δ', 1η έκδ. 2000 (2η έκδ. 2003).

Ηθικός Τρίπους. Εισαγωγή [και Γλωσσάριο]: Άννα Ταμπάκη, Φιλολογική Επιμέλεια: Ines Di Salvo, Αθήνα, Βουλή των Ελλήνων, <σειρά «Ρήγα Βελεστινλή Άπαντα τα Σωζόμενα»>, τόμος Γ', 1η έκδ. 2000 (2η έκδ. 2003).

Le théâtre néohellénique. Genèse et formation. Ses composantes sociales, idéologiques et esthétiques, Diffusion Septentrion, Presses Universitaires, Thèse à la carte, Λίλλη 2001.

(σε συνεργασία με τη Στέση Αθήνη), (εκδ.), *Μετάφραση και διαπολιτισμικές σχέσεις / Translation and Intercultural Relations*. [Πρακτικά] Β' Διεθνές Συνέδριο Ταυτότητα και Ετερότητα στη Λογοτεχνία, 18ος-20ός αι. / [Proceedings] *Second International Congress Identity and Alterity in Literature, 18th-20th c.*, Τόμος Γ', Αθήνα, Δόμος, 2001.

(σε συνεργασία με τη Δέσποινα Προβατά), (επιμ.), *Βίκτωρ Ουγκώ (1802-1885). Ο ρομαντικός συγγραφέας, ο οραματιστής στοχαστής, ο φιλέλληνας. 200 χρόνια από τη γέννησή του*, σειρά «Επιστήμης Κοινωνία». Ειδικές Μορφωτικές Εκδηλώσεις, Αθήνα, ΕΙΕ, 2002.

Περί νεοελληνικού Διαφωτισμού. Ρεύματα ιδεών και διάυλοι επικοινωνίας με τη δυτική σκέψη, Αθήνα, Εκδόσεις Ergo, 2004.

(σε συνεργασία με τον Πασχάλη Μ. Κιτρομηλίδη), *Greek Romanian Relations. Interculturalism and National Identity / Relations Gréco-roumaines. Interculturalité et identité nationale*. Αθήνα, ΚΝΕ/ΕΙΕ, 2004.

Το Νεοελληνικό θέατρο (18ος-19ος αι.). Ερμηνευτικές προσεγγίσεις, Δίαυλος, Αθήνα, 2005.

(εκδ.), *Tendances actuelles de la Littérature comparée dans le Sud-Est de l'Europe / Contemporary Trends of Comparative Literature in South-Eastern Europe*. «Τετράδια εργασίας 29», Séminaire de Littérature Comparée et d' Histoire des Idées / Seminar on Comparative Literature and History of Ideas, Institut de Recherches Néohelléniques, Fondation Nationale de la Recherche Scientifique, Αθήνα 2006.

(σε συνεργασία με τον Γιώργο Κεχαγιόγλου), *Μιχαήλ Τσερβάντες, Ο επιτήδειος ευγενής δον Κισότης της Μάντσας. Η πρώτη γνωστή ελληνική μετάφραση έργου του Cervantes (τρίτη δεκαετία του 18ου αιώνα)*. Σειρά Πηγές της Νεοελληνικής Γραμματείας και Ιστορίας -1, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών 99, Αθήνα 2007.

Ζητήματα συγκριτικής γραμματολογίας και ιστορίας των ιδεών. Εννέα μελέτες, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2008.

(σε συνεργασία με τον Βάλτερ Πούχνερ, *First International Conference Theatre and Theatre Studies in the 21st Century (Athens, 28 September – 1 October 2005). Proceedings / Premier Congrès International Théâtre et études théâtrales au seuil du XXIème siècle (Athènes, 28 septembre – 1er octobre 2005), Actes.* Ergo, Athens 2010.

(σε συνεργασία με τον Πασχάλη Μ. Κιτρομηλίδη), *Greek Bulgarian Relations in the Age of National Identity Formation / Relations Gréco-bulgares à l'ère de la formation des identités nationales*, INR/NHRF, Athens 2010.

Despre Iluminismul neolen. Curente de idei și canale de comunicare cu gândirea occidentală. Μετάφραση Elena Lazăr, Editura Omonia, Βουκουρέστι 2015, 214 σελ. [Μετάφραση του βιβλίου *Περί νεοελληνικού Διαφωτισμού. Ρεύματα ιδεών και δίαυλοι επικοινωνίας με τη δυτική σκέψη*, Αθήνα 2004].

(εκδ.), Συνάντηση Νέων Ερευνητών. Ο ελληνικός περιοδικός τύπος του 19ου αιώνα. *Ερευνητικά ζητήματα - Πορίσματα της έρευνας. Πρακτικά.* Επιμέλεια: Άννα Ταμπάκη - Μαρία Σεχοπούλου, Αθήνα 2015.

Άννα Ταμπάκη - Μαρία Σπυριδοπούλου - Αλεξία Αλτουβά, *Ιστορία και Δραματολογία του Ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση στον 18ο αιώνα, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα*, Αθήνα 2015. https://repository.kallipos.gr/pdfviewer/web/viewer.html?file=/bitstream/11419/2928/5/00_master_document.final-KOY.pdf

(εκδ.), Επιστημονικό Συμπόσιο *Μετάφραση και περιοδικός τύπος στον 19ο αιώνα. Πρακτικά.* Επιμέλεια: Άννα Ταμπάκη - Αλεξία Αλτουβά, Αθήνα 2016.

(εκδ.), *Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και 'εθνικός χαρακτήρας' στον 19ο αιώνα. Πρακτικά Συμποσίου.* Επιμέλεια: Άννα Ταμπάκη - Ουρανία Πολυκανδριώτη, Αθήνα 2016, τ. Α', (http://www.chrisalis.eu/images/tomos_a/files/assets/basic-html/page-1.html#), τ. Β'. (http://www.chrisalis.eu/images/tomos_b/files/assets/basic-html/page-1.html#). Συνεργασία με το ΙΙΕ του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και με επιχορήγηση από το Εργαστήριο Αριστείας LABEX TransferS =ENS [École Normale Supérieure] που διευθύνει ο Michel Espagne).

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, *Επιστημονική Συνάντηση αφιερωμένη στα 300 χρόνια από τη γέννηση του Denis Diderot . Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη - Δραματοουργία - Θεωρία. ΠΡΑΚΤΙΚΑ.* Επιμέλεια: Αλεξία Αλτουβά - Μαρία Σεχοπούλου. Προλογικό Σημείωμα - Χαιρετισμός: Άννα Ταμπάκη, Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα 2017.

http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/Images/Ann/PAGKOSMIO_THEATRO_E-BOOK_.pdf

Ιστορία και θεωρία της μετάφρασης, 18ος αιώνας - Ο Διαφωτισμός, Εκδόσεις Καλλιγράφοι, Αθήνα, 2018.

Ρακίνας, Φαίδρα, Μετάφραση: Στρατής Πασχάλης. Εισαγωγή: Άννα Ταμπάκη, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2019.

(σε συνεργασία με την Αλεξία Αλτουβά), *Ο σκηνοθέτης, ο ηθοποιός Λευτέρης Βογιατζής. Μελέτες και μαρτυρίες για το έργο του*. Επιμέλεια: Άννα Ταμπάκη, Αλεξία Αλτουβά, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2020.

Ο Αύγουστος Στρίντμπεργκ και το σύγχρονο θέατρο. Προλογικό σημείωμα: Άννα Ταμπάκη – Μαρία Σεχοπούλου. Επιμέλεια: Μαρία Σεχοπούλου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2020.

II. Αρθρογραφία – Συλλογικοί τόμοι

(Επιλογή πρόσφατων, κυρίως ξενόγλωσσων μελετών)

«Il politico delle traduzioni di Rigas nell'ambito dell'Illuminismo neogreco», *Rigas Fereos. La rivoluzione, la Grecia, i Balcani*, a cura di Lucia Marcheselli Loukas, Trieste, Lint, 1999, σσ. 82-95.

«A propos d'une 'typologie' de la presse périodique de langue grecque à l'ère des Lumières», *Opinion* édité par Peter-Eckhard Knabe, *Concepts & Symboles du Dix-huitième Siècle Européen / Concepts & Symbols of the Eighteenth Century in Europe*, Berlin Verlag Arno Spitz GmbH, 2000, σσ. 81-90.

«Rhigas Vélestinlis entre les Lumières et le Romantisme», *Actes du Colloque International "Rhigas Vélestinlis (1757-1798) intellectuel et combattant de la Liberté"* (Paris, Palais de l'UNESCO, 12-13 décembre 1998), Παρίσι, UNESCO/Éditions Desmos, 2002, σσ. 41-49.

«Les Lumières néo-helléniques. Un essai de définition et de périodisation», *The Enlightenment in Europe, Les Lumières en Europe, Aufklärung in Europa. Unity and Diversity, Unité et Diversité, Einheit und Vielfalt*. Edited by /édité par / hrsg. von Werner Schneiders avec l'introduction générale de Roland Mortier, [European Science Foundation] *Concepts et Symboles du Dix-huitième Siècle Européen, Concepts and Symbols of the Eighteenth Century in Europe*, BWV • Berliner Wissenschafts - Verlag, 2003, σσ. 45-56

«Du théâtre philosophique au drame national: étude du lexique politique à l'ère des révolutions. Le cas grec», στον τόμο *From republican polity to national*

- community. *Reconsiderations of Enlightenment political thought* edited by Paschalis M. Kitromilides, SVEC 2003:09, Voltaire Foundation, Oxford 2003, σσ. 62-85.
- "The Long Century of the Enlightenment and the Revival of Greek Theater", *Journal of Modern Greek Studies* [Modern Greek Theater. A special issue edited by Stratos E. Constantinidis and Walter Puchner], 25(2007)2, σσ. 285-299 [The John Hopkins University Press 2007].
- «Adamance Coray comme critique littéraire et philologue», στον τόμο *Adamantios Korais and the European Enlightenment*, Edited by Paschalis M. Kitromilides, SVEC, 2010, σσ. 151-183.
- «La réception de Rousseau en Grèce (fin du XVIIIème-premières décennies du XIXème s.)», *Études Balkaniques*, αφιέρωμα «Études dix-huitiémistes dans les Balkans: Lectures de Rousseau aux XIXe et XXe siècles». Volume dirigé par Raia Zaimova, XLIX(2013), σσ. 41-50.
- «Une voix féminine creusant le silence des préjugés sociaux. La noble zantiote Élisabeth Moutzan-Martinengou face à l'ère des Lumières», *Le Temps des femmes - Textes mémoriels des Lumières*, éd. Anne Coudreuse, Catriona Seth, Classiques Garnier 2014, pp. 251-270.
- «'Lectures' de Rousseau au XIXe siècle grec. Ses conceptions sur l'éducation, la civilisation et les arts», *Mythes • Symboles • Réalités. Mélanges en l'honneur de Georges Fréris*. Sous la direction de Graziella-Foteini Castellanou, Éditions REO, 2015, σσ. 521-531.
- «Ζαν Κοκτώ: ένας ρηξικέλευθος ποιητής-δραματουργός», *Νέα Εστία*, τ. 183, τχ. 1879, Δεκέμβριος 2018, σσ. 785-795.
- «Εκφάνσεις της φιλοσοφικής σκέψης του Διαφωτισμού: η περίπτωση του Jean-Jacques Rousseau και οι απόψεις του για τα θεάματα», στο *Η Φιλοσοφία επί σκηνής. Θεατροφιλοσοφικές εστιάσεις*, Επιμέλεια Γ.Π. Πεφάνης, σειρά «Θεατρικοί Τόποι» Εκδόσεις Παπαζήση, 2019. σσ. 429-459.
- «Le dialogue de la culture grecque avec le répertoire classique français à la charnière du xxe et du xxie siècle : le rôle de la traduction», *Études Balkaniques* 2019/1 n° 23, [Numéro thématique: «Traductions et traducteurs dans les Balkans, XVIIIe-XXIe siècle »], pp. 299-319. Article disponible en ligne à l'adresse: <https://www.cairn.info/revue-etudes-balkaniques-cahiers-pierre-belon-2019-1-page-299.htm>

III. Μεταφράσεις

Μετάφραση του «Περί πηγών. Συζήτηση του Jean Starobinski με τον Frédéric Wandelère», Επίμετρο στο Jean Starobinski, *Ο Ρουσσώ απαντά στον Βολταίρο. Ο Λόγος περί επιστημών και Τεχνών / Rousseau répond à Voltaire. Le Discours sur les Sciences et les Arts*, Ετήσια διάλεξη Κ. Θ. Δημαρά 2001, Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών ΕΙΕ, 2002, σσ. 157-235.

Michel Delon, *Ο Διαφωτισμός και η σημασία των διαβαθμίσεων / Les Lumières ou le sens des gradations*. Συζήτηση του Michel Delon και του Πασχάλη Μ. Κιτρομηλίδη με τον Βασίλη Μουρδουκούτα. / Annexe. Entretien de Michel Delon et de Paschalis M. Kitromilidès avec Vassilis Mourdoukoutas. Ετήσια Διάλεξη Κ.Θ.Δημαρά, 2003, Αθήνα, ΚΝΕ/ΕΙΕ, 2004.

Claude Lauriol, *Ο Βολταίρος και η υπόθεση Καλάς. Από την ιστορία στον μύθο / Voltaire et l'affaire Calas. De l'histoire au mythe*. Μετάφραση Άννα Ταμπάκη. Ετήσια Διάλεξη Κ. Θ. Δημαρά, 2005, ΚΝΕ/ΕΙΕ, Αθήνα 2006.

IV. Συνεργασία με Εγκυκλοπαίδειες

Επιλογή

Encyclopedia of Greece and the Hellenic Tradition – Fitzroy Dearborn Publishers

1. Essay "Κ. Τ. Dimaras", *Encyclopedia of Greece and the Hellenic Tradition*. Editor Graham Speake, Volume I, A-K, Fitzroy Dearborn Publishers, London-Chicago, 2000, σσ. 478-481.
2. Essay "Enlightenment", *Encyclopedia of Greece and the Hellenic Tradition*, ό.π., σσ. 547-551.

Encyclopedia of the Enlightenment, Oxford University Press

1. Essay "Greece", *Encyclopedia of the Enlightenment*, Alan Charles Kors Editor in Chief, Volume 2, Oxford University Press, 2003, σσ. 157-160.

Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe [ηλεκτρονική εγκυκλοπαίδεια, Amsterdam]

V. Αρθρα:

Tabaki Anna, 2015. "Theatre in Greece: Romantic poetics and national history", *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe*, ed. Joep Leerssen (electronic version; Amsterdam: Study Platform on Interlocking Nationalisms, www.romanticnationalism.net).

Tabaki Anna, 2015. "Vernardakīs, Dīmītrios", *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe*, ed. Joep Leerssen (electronic version; Amsterdam: Study Platform on Interlocking Nationalisms, www.romanticnationalism.net).

Tabaki Anna, 2015. "Zambelios, Iōannīs", *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe*, ed. Joep Leerssen (electronic version; Amsterdam: Study Platform on Interlocking Nationalisms, www.romanticnationalism.net).

[Έντυπη έκδοση] *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe*, Edited by Joep Leerssen with the assistance of Anne Hilde van Baal[†] and Jan Rock, Amsterdam University Press, 2018.

Volume I, pp. 469-470: *Orfanidis Theodoros*, pp. 576-577: *Vernardakis Dimitrios*, p. 596: *Zambelios Ioannis*.

Volume II, pp. 1037-1039: [Greek] *Drama in Greece: Romantic poetics and national history*.

Πλήρης εργογραφία της περιόδου 1976 - 2020, βλ.

https://www.academia.edu/37700749/%CE%86%CE%BD%CE%BD%CE%B1_%CE%A4%CE%B1%CE%BC%CF%80%CE%AC%CE%BA%CE%B7_%CE%95%CF%81%CE%B3%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AF%CE%B1_1976_2020