

ΣΤΕΡΙΑΝΗ ΤΣΙΝΤΖΙΛΩΝΗ

Επίκουρη Καθηγήτρια (επί θητεία)

Χορός: Ιστορία, Θεωρία, Πράξη

<https://en-uoa-gr.academia.edu/SterianiTsintziloni>

Απόφοιτος της Κρατικής Σχολής Ορχηστικής Τέχνης και κάτοχος πτυχίου από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης (Π.Τ.Δ.Ε) του Πανεπιστημίου Κρήτης, προχώρησε στην απόκτηση μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών «MA in Dance Studies» από το Πανεπιστήμιο του Surrey (UK) με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση. Το 2013 αναγορεύτηκε διδάκτωρ του Τμήματος Χορού του Πανεπιστημίου Roehampton (UK) με τη διατριβή: «Modernising contemporary dance and Greece in the mid-1990s: three case studies from SineQuaNon, Oktana dancetheatre and Edafos Company».

Έχει διδάξει στο προπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Πατρών και το ΕΚΠΑ, καθώς και στην Επαγγελματική Σχολή Χορού της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και στην Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης. Διδάσκει επίσης στα Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών «Παραστατικές Τέχνες» του ΕΑΠ και «Αθλητικός Τουρισμός, Οργάνωση Δρώμενων, Χορός» του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης. Από το ακαδημαϊκό έτος 2023-24 υπηρετεί στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας με αντικείμενο: *Χορός: Ιστορία, Θεωρία, Πράξη*. Έχει συμμετάσχει σε Επιστημονικές και Οργανωτικές Επιτροπές Συνεδρίων και Ημερίδων του Τμήματος, ενώ έχει αναλάβει την επιμέλεια του θεματικού αφιερώματος για τη «Δραματοουργία του χορού στον 21ο αιώνα» στο ακαδημαϊκό περιοδικό *Παράβασις* (τεύχος 21).

Ως μέλος ερευνητικής ομάδας και επιστημονική συνεργάτις έχει συμμετάσχει σε ακαδημαϊκά ερευνητικά προγράμματα αλλά και σε προγράμματα καλλιτεχνικής έρευνας. Έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις σε επιστημονικά sympoσια, ημερίδες και συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το ερευνητικό, διδακτικό και συγγραφικό της έργο εστιάζεται κυρίως στην ιστορία του θεατρικού χορού στην Ελλάδα (20^{ος}-21^{ος} αιώνας), σε ζητήματα αρχείου και μνήμης στο χορό, στη σύζευξη θεωρίας και πράξης και στις σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές.

Ως θεωρητικός του χορού υπήρξε επιμελήτρια χορού του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου (2016-2019), προσκεκλημένη συν-επιμελήτρια του Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση (2021) και συνεργάτης προγραμματισμού και έρευνας του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας (1998-2015). Ήταν μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης Χορού στο Πρόγραμμα Υποστήριξης Καλλιτεχνών Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος ARTWORKS (2021), και Αντιπρόεδρος της Επιτροπής Επιχορηγήσεων για το Χορό του Υπουργείου Πολιτισμού (2022-2024).

Το 2020-2021 τιμήθηκε με Υποτροφία από το Πρόγραμμα Επισκεπτών Καλλιτεχνών του Harvard University Center for Hellenic Studies (CHS Washington). Ήταν επίσης υποψήφια για το Βραβείο Αποφοίτων Βρετανικών Πανεπιστημίων του British Council (2024), στην κατηγορία «Πολιτισμός-Καινοτομία».

Έχει συνεργαστεί ως δραματουργός με καλλιτέχνες του χορού (Ανδρονίκη Μαραθάκη, Αλέξανδρος Σταυρόπουλος) τα έργα των οποίων έχουν παρουσιαστεί στο Φ

ε

σ

τ

ι

β

ά Η μονογραφία της *Κάτω από τη σκιά του Παρθενώνα. Ο χορός στο Φεστιβάλ Αθηνών του Ψυχρού Πολέμου (1955-1966)* εκδόθηκε από την Κάπα Εκδοτική (2022) και ήταν υποψήφια για τα Κρατικά Λογοτεχνικά Βραβεία 2023 στην κατηγορία των δοκιμίων. Ως επιστημονική επιμελήτρια έχει συμβάλλει στην έκδοση της πρώτης συλλογής μεταφρασμένων στα Ελληνικά κειμένων για τη θεωρία του χορού *Σώματα Ήφαρόντα. Μια εισαγωγή στη θεωρία του χορού* (2024), (εκδόσεις University Studio Press) που εκδόθηκε με την οικονομική υποστήριξη του Ιδρύματος Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου, καθώς και του εγχειριδίου *Χορός και Κίνηση στη σύγχρονη εκπαίδευση των ηθοποιών* (2023), που έγινε από τη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΕΣΠΑ 2014-2020).

τ

η

Σ

Κείμενά της έχουν δημοσιεύει σε εθνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά, συλλογικούς τόμους, πρακτικά συνεδρίων και λεξικά.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (επιλογή)

Μονογραφία

Τσιντζιλώνη, Στεριανή (2022) Υπό τη σκιά της Ακρόπολης. Χορός στο Φεστιβάλ Αθηνών στην περίοδο του Ψυχρού Πολέμου (1955-1966). Αθήνα: Κάππα Εκδοτική

Επιστημονικές επιμέλειες τόμων

έγα, Μέντη (επιμ. και μετάφραση) (2024), Σώματα παρόντα. Μια εισαγωγή στη θεωρία του χορού, Θεσσαλονίκη: University Studio Press

σιντζιλώνη, Σ. (επιμ.) (2023) Χορός και κίνηση στη σύγχρονη εκπαίδευση των ηθοποιών, Αθήνα: Έκδοση του Εθνικού Θεάτρου, σ. 185

Κεφάλαια σε βιβλία, συλλογικούς τόμους και καταλόγους

1. Τσιντζιλώνη, Σ. «Αρχείο και χορός: Δημιουργώντας αναμνήσεις» στο Χρήστος Παπακώστας & Ν. Πουλάκης (επιμ.) Βίος & Χορογραφία: αφιερωματικός τόμος στη Ρένα Λουτζάκη, Αθήνα: Δίσιγμα (υπό έκδοση)

σιντζιλώνη, Σ «*Η άνθηση του σύγχρονου χορού τη δεκαετία του 1990: σενάρια θεσμικής κατοχύρωσης*», στο Αλτουβά Αλεξία & Λακίδου, Ίλια (επιμ.) Ελληνικό θέατρο, 50 χρόνια από τη Μεταπολίτευση (1974-2024), Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου (EETNΘ) (υπό έκδοση)

σιντζιλώνη Στεριανή & Παναγιωτάρα Μπετίνα (2021) «Χορευτικά σώματα και θραύσματα ιστορίας: το κενοτάφιο της χορογραφίας», στο Μαράτος, Ανδρέας (επιμ.) «1821-2021. Μνήμες τεχνών – θραύσματα ιστορίας», Αθήνα: εκδόσεις Νήσος / Ινστιτούτο Νίκος Πουλαντζάς, σ. 461-472

4. Tsintziloni, S. (2021) «Dimitris Papaioannou», in Jo Butterworth (ed) Fifty Contemporary Choreographers (3rd edition), Forward by Deborah Jowitt, London & New York: Routledge, σ. 200-206
5. Tsintziloni, S. (2019) «Towards a new methodology for studying the history of Greek theatre dance», in Savrami, Katia (eds) Dancing Dialogues. A collection of articles from Choros International Dance Journal (2012-2018), Athens: Dian Publishers, pp. 213-230

Άρθρα σε περιοδικά

1. Tsintziloni, S. (2015) «National Heterotopia, Nature and Dance: performing outdoor in interwar Greece», Parabasis, vol 13/1, 39-52
<http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html>
2. Tsintziloni, S. (2015) «Koula Pratsika and her dance school: Embracing gender, class and the nation in the formative years of contemporary dance

education in Greece», Research in Dance Education, 16 (3)
<https://doi.org/10.1080/14647893.2015.1036017>