

Κατερίνα Καρρά

Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό

*Θεατρολογία - Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου,
με έμφαση στην κωμωδία του 20ού αιώνα*

Γεννήθηκε στη Γερμανία και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη. Απόφοιτος του Τμήματος Θεάτρου, Α.Π.Θ. (υποτροφία Εργατικής Εστίας), του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας Α.Π.Θ. (υποτροφία Erasmus, Ελεύθερο Πανεπιστήμιο Βερολίνου), της Εθνικής Σχολής Δημόσιας Διοίκησης και Διδάκτωρ Θεατρολογίας του Τμήματος Θεάτρου, Α.Π.Θ. (υποτροφία I.K.Y.).

Υπηρέτησε από το 2001 ως εκπαιδευτικός Ελληνικής Φιλολογίας και Θεατρικών Σπουδών στην Α/Βάθμια και Β/Βάθμια εκπαίδευση. Με αυτήν την ιδιότητα, συνέγραψε το Νέο Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα «Ιστορία Θεάτρου» της Β' και Γ' Λυκείου για τα Καλλιτεχνικά Σχολεία (ΙΕΠ 2015), συμμετείχε σε επιμόρφωση πτυχιούχων Θεατρικών Σπουδών, συντόνισε θεατροπαιδαγωγικά εργαστήρια για εκπαιδευτικούς και μαθητές/τριες, υλοποίησε πολιτιστικά προγράμματα και σκηνοθέτησε μαθητικές θεατρικές παραστάσεις.

Δίδαξε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (2016-2019) τα μαθήματα «Η ελληνική κωμωδιογραφία στον 20ό αιώνα» (τρία εξάμηνα), «Προβλήματα και μέθοδοι ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου (δύο εξάμηνα), Το θέατρο του Ιάκωβου Καμπανέλλη» (ένα εξάμηνο). Με ενέργειές της παραχωρήθηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών τμήμα των αρχείων Αλέκου Λιδωρίκη και Αλέκου Σακελλάριου για ψηφιοποίηση, περιγραφή και τεκμηρίωση.

Συνεργάστηκε με τη νέα ΣΚΗΝΗ του Λευτέρη Βογιατζή (2000-2002) ως υπεύθυνη παραγωγής και διοίκησης καθώς και ως επιμελήτρια ύλης σε προγράμματα κι έντυπο υλικό του θιάσου και με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (1997-1999) ως θεατρολόγος – δραματολόγος στο Τμήμα Εκδόσεων και Δημοσίων Σχέσεων και στο Τμήμα Καλλιτεχνικού έργου και Δραματολογίου.

Έχει παρουσιάσει ανακοινώσεις σε ημερίδες και συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει πραγματοποιήσει δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων, περιοδικά καθώς και σε θεατρικά προγράμματα. Έχει πραγματοποιήσει διαλέξεις

στο πλαίσιο Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων Σπουδών. Μεταφράσεις θεατρολογικών και φιλολογικών κειμένων της έχουν δημοσιευτεί σε προγράμματα θιάσων καθώς και σε αυτόνομες εκδόσεις.

Ξένες γλώσσες: Αγγλικά, Γερμανικά, Γαλλικά.

Μεταδιδακτορική έρευνα: Το «Αρχείο – Θεατρική Βιβλιοθήκη του Κώστα Παπαγεωργίου του Αθηναίου στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, Ε.Κ.Π.Α., 2019-2020 (σε εξέλιξη)

Κύρια επιστημονικά ενδιαφέροντα: Ιστορία Θεάτρου (Δραματολογία – Παραστασιολογία). Τα τρέχοντα επιστημονικά της ενδιαφέροντα αφορούν στην ελληνική κωμωδία στον 20ό αιώνα και στις πηγές, προβλήματα και μεθόδους ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου.

ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

«Λουκής Ακρίτας: Ένας Κύπριος στην Αθήνα της Κατοχής», στο Α. Κωνσταντίνου – Κ. Διαμαντάκου – Λ. Γαλάζης (επιμ.) *Το θέατρο στη Νεότερη και στη Σύγχρονη Κύπρο*. Πρακτικά του Α΄ Θεατρολογικού Συνεδρίου Κύπρου, Ηρόδοτος / Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, Αθήνα 2020, σσ. 113-122.

«Πηγές της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου: Το “Αρχείο – Θεατρική Βιβλιοθήκη του Κώστα Παπαγεωργίου του Αθηναίου” στην ΕΒΕ. Εισαγωγικό κείμενο και πίνακες χειρογράφων», στο περ. *Σκηνή*, αρ. 10 (2018).

«“Πλάθοντας έναν ρόλο”: Δραματικές Σχολές και Θεατρική Εκπαίδευση στην Αθήνα της Κατοχής», στο Βασίλειος Σαμπατακάκης (επιμ.), *Πρακτικά Στ’ Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών* (Λουντ, 4-7 Οκτωβρίου 2018): *Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης*, τόμ. Ε΄, ΕΕΝΣ, Αθήνα 2020, σσ. 53-76

«Δημοκρατία σε κρίση: ο πολιτικός στις νεοελληνικές κωμωδίες. Από το έργο του Σπύρου Μελά *Ο Μπαμπάς εκπαιδεύεται*, στο έργο του Δημήτρη Ψαθά *Φον Δημητράκης*», στο Α. Αλτουβά – Κ. Διαμαντάκου (επιμ.) *Θέατρο και Δημοκρατία*, Πρακτικά του Ε΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου Ergo, Αθήνα 2018 σσ. 661-668.

«Η κωμωδιογραφία της περιόδου 1936-1944 ως πεδίο μελέτης πολιτιστικών μεταβολών», στο Κ. Δημάδης (επιμ.) *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1202-2014): οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία, τ. Δ΄*, Πρακτικά του Ε΄ Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών, ΕΕΝΣ, Αθήνα 2015, σσ. 105-114.

«Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του 20ού αιώνα. Η περίπτωση του Κωνσταντίνου

Χρηστομάνου» στο *Νεοελληνική Λογοτεχνία και κριτική. Από τον Διαφωτισμό έως σήμερα*, Πρακτικά της ΙΓ΄ Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης στη μνήμη του Παναγιώτη Μουλλά, Σοκόλης, Αθήνα, 2014, σσ. 284-287.

«Αναζητώντας την ανανέωση της ελληνικής κωμωδιογραφίας: Το ρόδο του *Ισπαχάν* του Αλέκου Σακελλάριου (1937)», στο Γ. Βαρζελιώτη (επιμ.), *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, Πρακτικά του επιστημονικού συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, 2013, σσ. 247-252.