

Σοφία Φελοπούλου

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Θεατρολογία –

Ευρωπαϊκή Δραματολογία των Νεότερων Χρόνων

Η αναπληρώτρια καθηγήτρια Σοφία Φελοπούλου, είναι πτυχιούχος του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. και διδάκτορας του ιδίου Τμήματος και Πανεπιστημίου, με θέμα διατριβής «Le théâtre dans le théâtre dans la dramaturgie française du XX^e siècle» (<http://phdtheses.ekt.gr/eadd/handle/10442/13523>). Τα επιστημονικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στη νεότερη και σύγχρονη ευρωπαϊκή δραματολογία και τα σύγχρονα ρεύματα, στη θεωρία και την αισθητική του θεάτρου, στη σχέση κειμένου και σκηνής, καθώς και στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο και τη σύγκρισή του με το ευρωπαϊκό.

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Μεταμορφώσεις και ανανεώσεις της ευρωπαϊκής δραματουργίας. Από τον 18ο στον 21ο αιώνα, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2019.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

(μαζί με τον Πλάτωνα Μαυρομούστακο), *Σχέσεις Ελλάδας – Γαλλίας: Το θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 2017.*

ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

« L'adaptation au théâtre : les emprunts qui créent l'originalité scénique », *Παράβασις*, τόμ. 14/1 (2016), σσ. 9-22.

- « Manger dans le théâtre néo-hellénique », στο *Manger en Grèce*, INALCO/*Cahiers balkaniques*, Numéro hors-série 2016, Presses de l'Inalco, Paris **2016**, σσ. 62-75. [En ligne], *Cahiers balkaniques*, Hors-série | 2016, mis en ligne le 07 mars 2016, consulté le 22 mars 2016. URL : <http://ceb.revues.org/6162>; DOI : 10.4000/ceb.6162, p. 62-75. Έντυπα και Ηλεκτρονικά Πρακτικά του 24^{ου} διεπιστημονικού συνεδρίου Νεοελληνιστών γαλλόφωνων πανεπιστημίων με θέμα *Manger en Grèce* (Στρασβούργο, 27-29 Μαΐου 2015).
- « Les “espaces autres” de Foucault dans *Le Balcon* de Jean Genet », στο: *Les mots en spectacle. Mélanges en l'honneur d'A. Sivetidou*, Classiques Garnier, Paris **2016**, σσ. 85-97.
- «Στρίντμπεργκ vs Στρίντμπεργκ», ανακοίνωση στη διεθνή ημερίδα, *Ο Αύγουστος Στρίντμπεργκ και το σύγχρονο θέατρο*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. σε συνεργασία με τη Σουηδική Πρεσβεία και το Σουηδικό Ινστιτούτο στην Αθήνα, στο πλαίσιο των 180 χρόνων λειτουργίας της Φιλοσοφικής Σχολής και του Ε.Κ.Π.Α. (Αθήνα, 20 Οκτωβρίου **2017**).
- «Εαυτότητα και ετερότητα στον Στρίντμπεργκ και τον Μπέκετ», ανακοίνωση στο ΣΤ΄ πανελλήνιο θεατρολογικό συνέδριο, *Θέατρο και ετερότητα: θεωρία, δραματολογία, θεατρική πρακτική*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου **2017**).
- «Η νεωτερικότητα στον Τσέχωφ», ανακοίνωση στην ημερίδα *Ο Άντον Πάβλοβιτς Τσέχωφ και εμείς*, που συνδιοργάνωσαν τα τμήματα Θεατρικών Σπουδών και Ρωσικής Γλώσσας και φιλολογίας και Σλαβικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. (Φιλοσοφική Σχολή, 1 Μαρτίου **2017**).
- «Σωσμένοι ή εγκλωβισμένοι; Ο κοινωνικός προβληματισμός στον Έντουαρντ Μποντ», *Μανδραγόρας*, τχ. 56 (Ιούνιος **2017**), σσ. 130-131.
- «Το θέατρο για τον Δαμιανό Κωνσταντινίδη», *Θεατρογραφίες*, τχ. 22 (**2017**), σσ. 134-137.
- «Les nouvelles écritures françaises sur la scène grecque», στο Πλάτων Μαυρομούστακος – Σοφία Φελοπούλου (επιμ.), *Σχέσεις Ελλάδας – Γαλλίας: Το θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα*, Τ.Θ.Σ. / Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα **2017**, σσ. 211-218. Πρακτικά του συνεδρίου που συνδιοργάνωσαν το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. (8-10 Μαΐου 2014).
- « Le dialogue diderotien avec Aristote et Platon », στο Aude Lehmann (dir.), *Diderot et l'Antiquité classique*, Classiques Garnier, Παρίσι **2018**, σσ. 163-175. Πρακτικά του διεθνούς, διεπιστημονικού και επετειακού συνεδρίου *Diderot et l'Antiquité classique*, Université de Haute-Alsace / Mulhouse (4-5 Οκτωβρίου 2013).

«Ο Δημήτρης Δημητριάδης του *Insenso*», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Σαιξπηρικών, Θεσσαλονίκη 2018, σσ. 235-254. Πρακτικά της επιστημονικής διημερίδας *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, που οργάνωσε το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. (Θεσσαλονίκη, 26-27 Μαΐου 2016).

«Το πολιτικό στοιχείο στις νέες γραφές. Το παράδειγμα του Χάρολντ Πίντερ και της Σάρα Κέην», στο: Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία*, Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου (Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014), αφιερωμένου στον Βάλτερ Πούχνερ, με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας, Τ.Θ.Σ. / Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα 2018, τόμ. Β΄, σσ. 713-719.