



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Εθνικόν και Καποδιστριακόν  
Πανεπιστήμιον Αθηνών  
— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ  
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ  
ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ



Η νέα ΣΚΗΝΗ  
ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ



ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ  
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ  
ΤΟΜΕΑΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ



ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES  
ΓΑΛΛΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ



Εταιρεία Καλλιτεχνικής  
& Παιδευτικής Θεατρικής Έκφρασης

## ΕΓΟΣ ΜΟΛΙΕΡΟΥ – 400 χρόνια από τη γέννησή του

Θέμα: Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο, 18ος-21ος αι.



## ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

### Διοργανωτές:

- «Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Νεοελληνικού Θεάτρου», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)
- Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)
- Πρόγραμμα «Πολιτισμικοί Διαμεσολαβητές ανάμεσα στην Ελλάδα, τη Γαλλία και άλλες Ευρωπαϊκές χώρες (1830-1974)» – Τομέας Νεοελληνικών Ερευνών / Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών / Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και École Française d'Athènes (Γαλλική Σχολή Αθηνών), Section moderne et contemporaine
- «Θέατρο της Ημέρας» – Εταιρεία καλλιτεχνικής & παιδευτικής θεατρικής έκφρασης
- Εταιρεία «Η νέα ΣΚΗΝΗ»

## Περιγραφή και Στόχοι

Ο Μολιέρους υπήρξε κορυφαίος Γάλλος δραματουργός με ευρεία πρόσληψη στον ευρύτερο χώρο της Νοτιο-ανατολικής Ευρώπης από τον 17ο αιώνα (παραστάσεις στη Γαλλική Πρεσβεία στην Κωνσταντινούπολη) έως τις μέρες μας.

Το «Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Νεοελληνικού Θεάτρου», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α., επιθυμώντας να τιμήσει το έτος Μολιέρους για τα 400 χρόνια από τη γέννησή του διοργανώνει, σε συνεργασία με το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α., το «Πρόγραμμα Νεοελληνική Γραμματολογία και Ιστορία των Ιδεών (15ος-20ός αι.)» και το Πρόγραμμα «Πολιτισμικοί Διαμεσολαβητές ανάμεσα στην Ελλάδα, στη Γαλλία και άλλες Ευρωπαϊκές χώρες (1830-1974)» του Τομέα Νεοελληνικών Ερευνών του Ινστιτούτου Ιστορικών Ερευνών (Ε.Ι.Ε.) σε συνεργασία με τη Γαλλική Σχολή Αθηνών – École Française d’Athènes (E.F.A. Section moderne et contemporaine), το «Θέατρο της Ημέρας» (Εταιρεία καλλιτεχνικής και παιδευτικής θεατρικής έκφρασης) και την Εταιρεία «Η νέα ΣΚΗΝΗ», επετειακό Συνέδριο με στόχο να αναδειχθούν διαφορετικές πτυχές της πρόσληψης του έργου του στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο, από τον 18ο αιώνα ως σήμερα.

## Επιμέρους θεματικές

- ❖ πρώτες αναφορές, αναγνώσεις στον κόσμο των Φαναριωτών, χειρόγραφες μεταφράσεις
- ❖ η παρουσία του Μολιέρους στην εκπαιδευτική διαδικασία στην Ελλάδα – ηθική διαπαιδαγώγηση των νέων
- ❖ η παρουσία του Μολιέρους στον λογοτεχνικό τύπο, όψεις της θεατρικής κριτικής
- ❖ οι μεταφράσεις και η πρόσληψή τους, η εμβέλεια του μολιερικού έργου
- ❖ σημαντικοί μεταφραστές του Μολιέρους και θεατράνθρωποι-ερμηνευτές, η σημασία της «διασκευής εις τα καθ’ ημάς»
- ❖ τα μολιερικά έργα, συστατικό στοιχείο του ρεπερτορίου των θιάσων στον ελλαδικό χώρο και στις μεγάλες περιοδείες τους στην «καθ’ ημάς Ανατολή» στον 19ο αιώνα
- ❖ έμμετρες μεταφράσεις και παραστάσεις ορόσημα στο νεοελληνικό θέατρο του 20ού αιώνα
- ❖ η «Μολιεριάδα» από το «Θέατρο της Ημέρας»
- ❖ η πρόσληψη του Μολιέρους την πρώτη εικοσαετία του 21ου αιώνα: νέα ζητούμενα

Το Συνέδριο θα περιλαμβάνει και καλλιτεχνικό μέρος (με σχολιασμό) στο πλαίσιο του οποίου θα πραγματοποιηθούν προβολές μαγνητοσκοπημένων παραστάσεων, προβολή της εμβληματικής ταινίας της Agiane Mnouchkine, *Molière* (1978), έκθεση θεατρικών προγραμμάτων από τις συλλογές του Τ.Θ.Σ. και έκθεση κοστουμιών της Ανδρομάχης Μοντζολή από την παράσταση «Μολιεριάδα».

Οι εργασίες του Συνεδρίου θα διεξαχθούν στις **23-24 Νοεμβρίου 2022** στο αμφιθέατρο «Λεωνίδα Ζέρβας» του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών.

Προθεσμία υποβολής δηλώσεων: **31 Αυγούστου 2022**  
**Διάρκεια εισήγησης: 15 λεπτά.**

Ο τελικός κατάλογος των συμμετοχών θα ανακοινωθεί έως την 1<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 2022.

### **Επιστημονική επιτροπή**

Συντονίστρια:

- Άννα Ταμπάκη, Ομότιμη Καθηγήτρια, Τ.Θ.Σ., Ε.Κ.Π.Α. – Φιλοξενούμενη Ερευνήτρια, Τομέας Νεοελληνικών Ερευνών Ι.Ι.Ε./Ε.Ι.Ε.
- Ουρανία Πολυκανδριώτη, Διευθύντρια Ερευνών Ε.Ι.Ε., επιστημονική υπεύθυνη του «Προγράμματος Νεοελληνική Γραμματολογία και Ιστορία των Ιδεών (15ος-20ός αι.)»
- Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τ.Θ.Σ., Ε.Κ.Π.Α., Διευθύντρια του «Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Νεοελληνικού Θεάτρου» και μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.
- Gilles de Rapper, directeur de la Section moderne et contemporaine, École Française d'Athènes (E.F.A.)

### **Οργανωτική επιτροπή**

Μέλη:

- Ανδρομάχη Μοντζολή, δρ. θεατρολογίας, σκηνοθέτις – ενδυματολόγος, διευθύντρια του «Θεάτρου της Ημέρας» - Εταιρεία καλλιτεχνικής και παιδευτικής έρευνας
- Σοφία Φελοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τ.Θ.Σ., Ε.Κ.Π.Α., Μέλος του «Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Νεοελληνικού Θεάτρου»
- Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής, Τ.Θ.Σ., Ε.Κ.Π.Α., Μέλος του «Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Νεοελληνικού Θεάτρου»
- Ίλια Λακίδου, Μέλος Ε.ΔΙ.Π., Τ.Θ.Σ., Ε.Κ.Π.Α.

**Email επικοινωνίας:** [labmodgr@theatre.uoa.gr](mailto:labmodgr@theatre.uoa.gr)

Εκ μέρους της Επιστημονικής/Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου

Με τιμή,



Άννα Ταμπάκη

Ομότιμη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.