



Sous l'égide du Ministère de  
la Culture et des Sports



**HELLENIC REPUBLIC**  
Ministry of Culture  
and Sports

# Colloque International

Les revues sur les scènes du bassin  
méditerranéen, XIXe – XXIe siècles

**Vendredi 23  
septembre**

Alternative Stage,  
Centre Culturel de  
la Fondation Stavros  
Niarchos (SNFCC)

**Samedi 24  
septembre**

École française  
d'Athènes,  
Didotou 6, Athènes



**Vendredi 23 septembre**  
**Alternative Stage, Centre Culturel de la Fondation**  
**Stavros Niarchos (SNFCC)**

**Matin:**

---

10.30-11.00 Accueil par le Professeur Achilleas Chaldaeakes, Doyen de la Faculté des Lettres

Eleni Doundoulaki, Secrétaire Générale de la Culture Contemporaine (Ministère de la Culture et des Sports)

Alexia Altouva, Directrice du Laboratoire de Recherche et de Documentation du Théâtre Grec Moderne (Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes)

11.00-11.30 Introduction par Konstantza Georgakaki et Olivier Bara

11.30-13.00 **Dramaturgie**

Présidence: Platon Mavromoustakos, Directeur du Laboratoire du Drame Ancien et de la Recherche théâtrologique (Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes)

Romain Piana (Université Sorbonne Nouvelle), «Compère, commère et esthétique du cadrage dans la revue française»

Areti Vassiliou (Université de Patras): «Histoire, mémoire, nostalgie: la représentation de la revue *Levez les ancres* par le Théâtre National de Grèce (1997)»

Grigoris Ioannidis (Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes): «Post-revue et revue métamoderne dans le théâtre grec du 21<sup>e</sup> siècle»

Discussion

Déjeuner

**Après-midi:**

---

15.00-16.00 **Musique**

Présidence: Anna Stavropoulou (Université Aristote de Thessalonique)

Jean Claude Yon (École Pratique des Hautes Études), «Offenbach et la revue. Aux marges de l'opérette»

Alexandros Efklidis (Université de Péloponnèse), Katerina Karra (Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes), «Le retour du compositeur Theofrastos Sakellaridis à la revue dans les années '30: une vie de compositeur parallèle entre opérette et revue»

Discussion

Pause

16.30-18.00 **Hybridité générique**

Présidence: Sophia Felopoulou (Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes)

Paul Aron (Université Libre de Bruxelles), «Les revues hors-scène: le genre revuiste dans la presse»

Anna Poupou (Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes), «Le film *Acropole* de Pantelis Voulgaris: la revue hybride, entre le cinéma et le théâtre»

Clio Fanouraki (Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes), Maria Kaloudioti (Lycée d'art, Héraklion): «La revue théâtrale pour jeunes: le cas de l'école d'art (collège et lycée) de Héraklion, Crète»

Discussion

**Samedi 24 septembre:**  
**École française d'Athènes, Didotou 6, Athènes**

**Matin:**

---

10.30-12.00 **Culture et société**

Présidence: Paul Aron

Konstantza Georgakaki (Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes), «L'érotisme dans la revue des années 1950»

Lina Rosi (Université de Patras), «Identités féminines dans la revue à grand spectacle des années 1950 et 1960: la vue des coulisses»

Manolis Seiragakis (Université de Crète), Evi Nikita (Doctorante, Université de Crète), «"Dans l'atelier d'un auteur de revues". Réflexions sur la technique de Revue basées sur les archives de Dimitri Yannoukakis»

Discussion

Déjeuner

## Après-midi :

---

15.00-17.00 **Politique**

Présidence: Jean Claude Yon

Amélie Gregório (Docteure, Université Lyon 2), «Henri Fiori, revueiste algérois pendant la Grande Guerre»

Eleni Anastassiou (Doctorante, Université Aristote de Thessalonique),  
Kyriaki Argyrou (Cyprus Theatre Organisation, THOC), «La dialectique de la langue et de l'idéologie dans la revue chypriote des années 1940 – 1950»

Graça Dos Santos (Université Paris Nanterre), «Revue à la portugaise: entre kitsch, satire et politique les méandres d'un genre controversé»

Discussion

17:00-17:30 **Ouverture conclusive**

Olivier Bara (Université Lyon 2), «Un projet d'édition numérique de revues françaises de fin d'année»

---

Organisé par:

Olivier Bara (Université Lyon 2)

Konstantza Georgakaki (Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes)

Avec le soutien des:

Laboratory for the Research and Documentation of Modern Greek Theatre and  
MA Program "Greek and World Theatre. Drama, Performance, Education" (Department of Theatre Studies, UOA)  
IHRIM (Université Lyon 2)

Et des institutions:

Alternative Stage, Greek National Opera  
École Française d'Athènes

Couverture:

Dessin de Yorgos Anemogiannis pour le programme de la revue *Étoiles d'Athènes*, 1956.

Costume pour la revue de l'Eden-Concert, *L'Exposition de 89*, dessin de Job, 1889.



HELLENIC REPUBLIC  
National and Kapodistrian  
University of Athens

— EST. 1837 —

SCHOOL OF PHILOSOPHY  
DEPARTMENT OF THEATRE STUDIES



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΤΡΑΜΠΟΖΙΝΗΣ  
ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ



Laboratory for the Research and  
Documentation of Modern Greek Theatre

**MA Program**  
**"Greek and World Theatre.**  
**Drama, Performance,**  
**Education".**

