

29 – 31 Οκτωβρίου 2025

Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ / INTERNATIONAL CONFERENCE

Επαναοικειοποίηση του θεάματος

Reclaiming the Spectacle



29/10

Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής / Library Auditorium, School of Philosophy

30-31/10

Κτίριο Φιλοσοφικής Σχολής, Αιθ. 209 / School of Philosophy, Room 209

ΤΕΤΑΡΤΗ 29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2025 / WEDNESDAY 29 OCTOBER 2025

10.00 – 10.30	Εγγραφές / Registration
10.30 – 11.00	Έναρξη – Χαιρετισμοί / Welcome & opening speeches (Gr)
1η Συνεδρία / Session 1 Επαναπροσεγγίσεις στην Ελληνική ιστορία του θεάματος / Reapproaching the Greek historiography of spectacle (Gr) Συντονισμός: Γρηγόρης Ιωαννίδης / Moderator: Grigoris Ioannidis	
11.00 – 11.20	Μανώλης Σειραγάκης & Μαρία Λουίζα Τζόγια Μοάτσου / Manolis Seiragakis & Maria-Louiza Tzoya Moatsou Έλληνες τραμπολινίστες στην πρώτη μεταπολεμική δεκαετία / Greek trampolinists in the first post-war decade
11.20 – 11.40	Αλέξανδρος Ευκλείδης / Alexandros Efklidis Το φάντασμα της φαντασμαγορίας στις ελληνικές οπερέτες του Μεσοπολέμου / The Specter of Phantasmagoria in Greek Operettas of the Interwar Period
11.40 – 12.00	Κατερίνα Καρρά / Katerina Karra Grand Guignol και η φρίκη ως θέαμα στην ελληνική σκηνή του α΄ μισού του 20ού αιώνα / Grand Guignol and Horror as Spectacle on the Greek Stage of the First Half of the 20th Century
12.00 – 12.30	Συζήτηση / Discussion
12.30 – 13.00 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΚΑΦΕΣ / COFFEE BREAK	
2η Συνεδρία / Session 2 Κεντρική Ομιλία / Keynote speech (Eng)	
13.00 – 13.45	Anke Charton Spectacle between marginality and agency: lessons from early modern Spain
13.45 – 14.15	Συζήτηση / Discussion
14.15 – 16.00 ΜΕΣΗΜΕΡΙΑΝΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ / LUNCH BREAK	
3η Συνεδρία / Session 3 Current perspectives on the past (Gr & Eng) Συντονισμός: Κατερίνα Καρρά / Moderator: Katerina Karra	
16.00 – 16.20	Γρηγόρης Ιωαννίδης / Grigoris Ioannidis Από τον Χουρμούζη στον Καπετανάκη: Η μακρά απόπειρα «επανασυνειδητοποίησης» της ελληνικής θεατρικής παράδοσης στη διάρκεια της Μεταπολίτευσης και τον 21ο αιώνα / From Chourmouzis to Kapetanakis: The long attempt to reclaim Greek theatrical tradition, from 1974 to the present day
16.20 – 16.40	Johanna Hörmann Contemporary Satyrs: Performing the Spectacular Body
16.40 – 17.00	Άννα Λεών & Στεριανή Τσιντζιλώνη / Anna Leon & Steriani Tsintziloni Immigration, spectularity, and Greek ballet: invisibilised histories
17.00 – 17.30	Συζήτηση / Discussion
17.30 – 18.00 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΚΑΦΕΣ / COFFEE BREAK	
4η Συνεδρία / Session 4 Στρογγυλή τράπεζα & συζήτηση / Round table & discussion (Gr & Eng) Συντονισμός: Στεριανή Τσιντζιλώνη & Άννα Λεών / Moderator: Steriani Tsintziloni & Anna Leon	
18.00 – 19.30	Αναστάσιος Κουκουτάς (δραματογράφος, θεωρητικός του χορού), Ευριπίδης Λασκαρίδης (σκηνοθέτης, ερμηνευτής) – βιντεοσκοπημένη παρέμβαση, Αλέξανδρος Μιστριώτης (καλλιτέχνης), Δημήτρης Μυτιληναίος (χορογράφος, χορευτής) Anastasio Koutoutas (dramaturg, dance theorist), Evripidis Laskaridis (director, performer) – recorded contribution, Alexandros Mistrionis (artist), Dimitris Mytilinaios (choreographer, dancer)

ΠΕΜΠΤΗ 30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2025 / THURSDAY 30 OCTOBER 2025

5η Συνεδρία / Session 5 Νέοι Ερευνητές / New Researchers (Gr) Συντονισμός: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος / Moderator: Panagiotis Michalopoulos	
10.00 – 10.20	Κατερίνα Κίκου / Katerina Kikou Το «ατελές» ηλικιωμένο σώμα στο νεοκλασικό χορό: διεθνείς δυναμικές και η ελληνική σιωπή απέναντι στους ώριμους χορευτές / The "Imperfect" Aging Body in Neoclassical Dance: International Trends and the Greek Silence Toward Mature Dancers
10.20 – 10.40	Γαλήνη Μπενεττάτου / Galini Benetatou Από το Παραδοσιακό στο Σύγχρονο Τσίρκο: Το Σώμα ως Εργαλείο Εντυπωσιασμού και Φορέας Νοήματος / From Traditional to Contemporary Circus: The Body as a Tool of Spectacle and a Conveyor of Meaning
10.40 – 11.00	Μάρω Μακροπούλου / Maro Makropoulou Το Επιτελεστικό Διευφυλικό Σώμα: Από την Αρχιτεκτονική του Αποκλεισμού στην Δημιουργία Κατωφλιακών Χώρων. Το παράδειγμα των Drag Shows στο club «Κούκλες» / The Performative Transgender Body: From the Architecture of Exclusion to the Creation of Threshold Spaces. The Case of Drag Shows at "Koukles" Club
11.00 – 11.20	Χρήστος Προσύλης / Christos Prosylys <i>Mack the Knife</i> : από την Όπερα της Πεντάρας, στο θέαμα. Μία ενδεικτική ανάλυση από την οπτική του σκηνοθέτη με τη μέθοδο υποκριτικής και σκηνοθεσίας Acting Code, της δημιουργικής πορείας του τραγουδιού <i>Mack the Knife</i> μέσα στο χρόνο, από το θέατρο στη μουσική βιομηχανία, την τηλεόραση, τον κινηματογράφο και το διαδίκτυο / <i>Mack the Knife</i> : from the <i>Threepenny Opera</i> to the spectacle. An indicative analysis from the director's perspective using the Acting Code acting and directing method, of the creative path of the song <i>Mack the Knife</i> through time, from theatre to the music industry, television, cinema and the internet.
11.20 – 11.45	Συζήτηση / Discussion
11.45 – 12.00 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΚΑΦΕΣ / COFFEE BREAK	
6η Συνεδρία / Session 6 Χορός, θέαμα και πολιτικές της φροντίδας / Dance, spectacle and politics of care (Gr & Eng) Συντονισμός: Αικατερίνη Διαμαντάκου / Moderator: Aikaterini Diamantakou	
12.00 – 12.20	Κάτια Σαβράμη & Μαρία Κολιοπούλου / Katia Savrami & Maria Koliopoulou Επαναπροσδιορίζοντας την Αισθητική: Το θέαμα μέσω των Σωμάτων με Αναπηρία στον Χορό / Reconfiguring Aesthetics: Reclaiming the Spectacle through the Disabled Dancing Body
12.20 – 12.40	Μπετίνα Παναγιωτάρα / Betina Panagiotara Το σώμα ως θέαμα: αναπηρία, συμπεριληψη και οι πολιτικές του θεάματος στον χορό / Becoming a spectacle: disability, inclusion, and the politics of spectacle in dance
12.40 – 13.00	Χαριτίνη Τσικούρα / Charitini Tsikoura Να είναι θέαμα ή να μην είναι: «Αισθητική της φροντίδας» στο <i>Infamous Offspring</i> του Wim Vandekeybus / To spectacle or not to spectacle? Aesthetics of care in <i>Infamous Offspring</i> by Wim Vandekeybus
13.00 – 13.30	Συζήτηση / Discussion
13.30 – 13.45 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΚΑΦΕΣ / COFFEE BREAK	

7η Συνεδρία / Session 7	
Κεντρική ομιλία / Keynote speech (Eng)	
13.45 – 14.30 14.30 – 15.00	Thomas F. DeFrantz Making a Spectacle of Yourself: Queer Dance and Black Elaboration Συζήτηση / Discussion
15.00 – 16.30 ΜΕΣΗΜΕΡΙΑΝΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ / LUNCH BREAK	
8η Συνεδρία / Session 8	
Φεμινιστικές & queer προσεγγίσεις / Feminist & queer approaches (Gr & Eng)	
Συντονισμός: Άννα Λεών / Moderator: Anna Leon	
16.30 – 16.50	Γιώργος Σαμπατακάκης / Giorgos Sampatakakis Κουίρ θεαματικότητα/κουίρ θεσιακότητα: μια αγωνιστική ιστορία / Queer spectatorship/queer positionality: an agonistic history
16.50 – 17.10	Georg Döcker Spectacular Practice: Queer-feminist Spectacle after Florentina Holzinger
17.10 – 17.30	Stavros Stavrou Karayanni Queerly Spectacular and Spectacularly Queer: Sessions at SPEL in Nicosia, June 2023 to January 2024
17.30 – 18.00	Συζήτηση / Discussion
18.00 – 18.30 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΚΑΦΕΣ / COFFEE BREAK	
9η Συνεδρία / Session 9	
Καλλιτεχνική κεντρική ομιλία / Artistic Keynote (Eng)	
18.30 – 19.15 19.15 – 19.45	Marisa Carnesky Being a Showwoman Συζήτηση / Discussion

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2025 / FRIDAY 31 OCTOBER 2025	
10η Συνεδρία / Session 10	
Διεπιστημονικές προσεγγίσεις / Interdisciplinary perspectives (Gr & Eng)	
Συντονισμός: Αλεξία Αλτουβά / Moderator: Alexia Altouna	
10.00 – 10.20	Βαγγέλης Αθανασόπουλος / Vangelis Athanasopoulos Κινηματογράφος, ζωγραφική, περφόρμανς: για μια κριτική της κατοπνικότητας / Cinema, painting, performance: towards a critique of specularity.
10.20 – 10.40	Μαρία Κονομή / Maria Konomi Επιτελώντας φεμινιστικές επαναδιεκδικήσεις του θεάματος στον δημόσιο χώρο / Reclaiming the Spectacle through Performing Feminist Strategies in Public Space
10.40 – 11.00	Angelika Hudler Visiting Theseus: two temples, art and society in 19th century Athens and Vienna
11.00 – 11.30	Συζήτηση / Discussion
11.30 – 11.45 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΚΑΦΕΣ / COFFEE BREAK	
11η Συνεδρία / Session 11	
Κεντρική ομιλία & κριτική ανταπόκριση / Keynote speech & response (Eng)	
11.45 – 12.30	Mary Fogarty Is Breaking a Dance? Spectacle, Sport, and the Olympic Stage
12.30 – 12.50	Ναταλία Κουτσούγερα / Natalia Koutsougera Από το breaking στο waacking και στο voguing: Ανατρέποντας την κυριαρχία του χιπ χοπ χορού / From breaking to waacking and voguing: Subverting the power of hip hop dance
12.50 – 13.30	Συζήτηση / Discussion
12η Συνεδρία / Session 12	
Διασπορά ιδεών και πρακτικών / Circulating ideas and practices (Gr & Eng)	
Συντονισμός: Μανώλης Σειραγάκης / Moderator: Manolis Seiragakis	
13.30-13.50	Κατερίνα Διακουμπούλου / Katerina Diakoumبولου Επιτελέσεις της ελληνικότητας στις ελληνοαμερικανικές χοροεσπερίδες την περίοδο του Μεσοπολέμου: Θεσμοί κοινοτικής θέσης και λαϊκής ψυχαγωγίας ως μορφές επανασυνειδητοποίησης του θεάματος / Performances of Greekness in Greek American Dance Events during the Interwar Period: Institutions of Communal Spectatorship and Popular Entertainment as Modes of Reappropriating the Spectacle
13.50 – 14.10	Arzu Öztürkmen Reclaiming Kanto as a turn of the Century Dance Genre of Istanbul: Places, Performers and Audiences
14.10 – 14.30	Συζήτηση / Discussion
14.30 – 16.00 ΜΕΣΗΜΕΡΙΑΝΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ / LUNCH BREAK	
13η Συνεδρία / Session 13	
Θέαμα, περιθωριοποίηση, αντίσταση / Spectacle, marginalisation, resistance (Gr & Eng)	
Συντονισμός: Αλέξανδρος Ευκλείδης / Moderator: Alexandros Efklidis	
16.00 – 16.20	Bridget Cauthery & Amy Hull Death and Spectacle in four Canadian Indigenous ballets (online presentation)
16.20 – 16.40	Sinibaldo de Rosa From Esotericism to Spectacle: Theatrical Adaptations of Alevi Ritual Practice
16.40 – 17.00	Αντωνία Βασιλάκου / Antonia Vassilakou Το επιτελεστικό σώμα στο γαλλικό δημόσιο χώρο οικο-αντίστασης. Η μελέτη περίπτωσης των ομάδων Brigade Activiste des Clowns και Alternatiba / The Performative Body in the French Public Space of Eco-Resistance: The Case Studies of Brigade Activiste des Clowns and Alternatiba
17.00 – 17.30	Συζήτηση / Discussion
17.30 – 17.45 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΚΑΦΕΣ / COFFEE BREAK	
14η Συνεδρία / Panel 14	
Κριτικοί αναστοχασμοί της χορογραφικής πράξης / Critical reflections on choreographic practice (Eng)	
Συντονισμός: Στεριανή Τσιντζίλων / Moderator: Steriani Tsintziloni	
17.45 – 18.05	Στεφανία Μυλωνά / Stefania Mylona (Συν-)ολική Επιτέλεση: Αναπαριστώντας θέατρα του θεάματος: Καλύπτοντας κινήματα του θεάματος. Η Πώς να γίνεις θέαμα. Ένα μάθημα εξισορρόπησης σχέσεων κόστους-αποτελέσματος / Total Performance - Re-staging theatres of the spectacle: Covering up movements of the spectacle. Or on how to make a spectacle out of yourself. A lesson to balancing cost-effect relationships
18.05 – 18.25	Χριστίνα Ράινχαρτ / Christina Reinhardt (Ανα)διατυπώνοντας το θέαμα του Εαυτού /(Re)formulating the Spectacle of the Self
18.25 – 19.00	Συζήτηση / Discussion
19.00 – 19.30	ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ / CONFERENCE CLOSING (Gr & Eng)

Επιστημονική επιτροπή / Scientific Committee

Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ /
Alexia Altouva, Assistant Professor, NKUA

Κατερίνα Διακουμοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ /
Katerina Diakoumopoulou, Assistant Professor, NKUA

Κατερίνα Καρρά, ΕΕΠ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ /
Katerina Karra, Special Teaching & Laboratory Staff, NKUA

Άννα Λεών, Μεταδιδακτορική ερευνήτρια, Ακαδημία Καλών Τεχνών της Βιέννης /
Anna Leon, Postdoctoral Researcher, Academy of Fine Arts Vienna

Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ /
Panagiotis Michalopoulos, Assistant Professor, NKUA

Γιώργος Π. Πεφάνης, Καθηγητής, Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ /
George P. Pefanis, Professor, Director of Department of Theatre Studies, NKUA

Στεριανή Τσιντζιλώνη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ /
Steriani Tsintziloni, Assistant Professor, NKUA

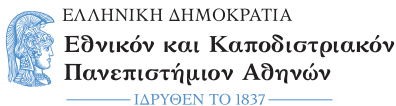
Οργανωτική Επιτροπή / Organising Committee

Άννα Λεών, Μεταδιδακτορική ερευνήτρια, Ακαδημία Καλών Τεχνών της Βιέννης /
Anna Leon, Postdoctoral Researcher, Academy of Fine Arts Vienna

Δέσποινα Κοσμοπούλου, Μεταδιδακτορική ερευνήτρια, αποσπασμένη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ /
Despina Kosmopoulou, Postdoctoral Researcher NKUA

Στεριανή Τσιντζιλώνη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ /
Steriani Tsintziloni, Assistant Professor, NKUA

Το Συνέδριο υποστηρίζεται οικονομικά από το Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, το Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου, το ερευνητικό πρόγραμμα *The Unlikely Margin* της Ακαδημίας Καλών Τεχνών της Βιέννης (χρηματοδοτούμενο από το Austrian Science Fund (FWF) T1336-G) και την Αυστριακή Πρεσβεία στην Αθήνα. / The Conference is financially supported by the National and Kapodistrian University of Athens, the Laboratory for Researching and Archiving Modern Greek Theatre, the research project *The Unlikely Margin* (funded by the Austrian Science Fund (FWF) T1336-G), Academy of Fine Arts Vienna and the Austrian Embassy in Athens.



Το Συνέδριο *Επαναοικειοποίηση του θεάματος - Reclaiming the Spectacle* πραγματοποιείται υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού. / The Conference *Reclaiming the Spectacle* takes place under the auspices of the Greek Ministry of Culture.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού